

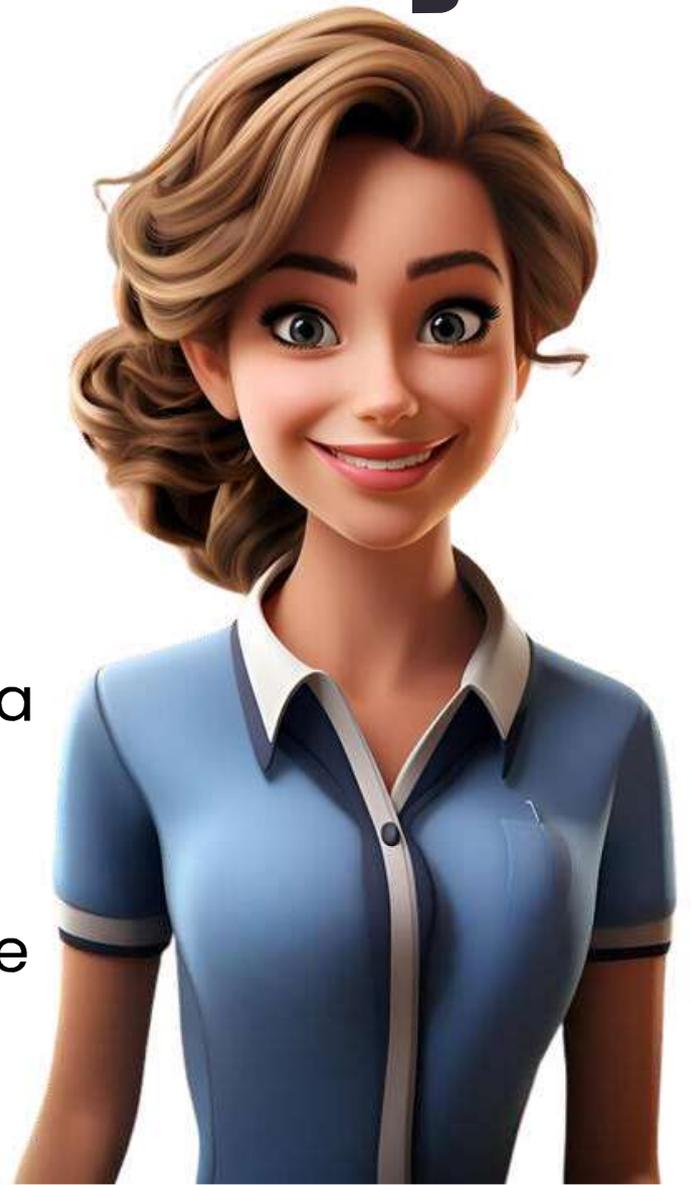
# Amostra Grátis

## Coleção Sintaxe com Gamificação

### Método

### Ponto a Ponto

O Método PP destaca-se pela sua abordagem inovadora, que utiliza uma sequência didática e técnicas de gamificação para engajar os alunos de maneira eficaz e estimulante.





# Sobre o Material

**Duas Sequências Didáticas**

**Para o Fundamental II  
e Adaptáveis para o Ensino Médio**

**5 Tipos de Gêneros Textuais**

Carta; Blog; Biografia; Artigo de Opinião e Crônica

**Metologia Ativa  
Gamificação**

**Proposta para Produção  
Textual, Oralidade e Escrita**

**Bônus: Atividades Editáveis e  
Gabaritos**

# O que é o Método PP?

O método apoia-se em uma Sequência Didática com 5 passos definidos e voltados para o ensino de conteúdos da gramática da língua portuguesa e de gêneros textuais.

**Passo 1** - Coleta de Conhecimento Prévio

**Passo 2** - Sistematização e Registro

**Passo 3** - Fixação 1

**Passo 4** - Fixação 2

**Passo 5** - Avaliação

Para entender melhor o método, clique no botão **assistir explicação**.



**Assistir**  
**Explicação**

# Como funciona?



Para cada um dos livros da “**Coleção Sintaxe**” é reservado o estudo de um dos conteúdos relacionados à sintaxe e de um gênero textual com todos os conteúdos apresentados de forma aprofundada. A coleção completa oferece: 5 **conteúdos gramaticais da sintaxe**, 5 estudos de 5 tipos diferentes de **gênero textual**, propostas de atividades diversas e 5 jogos para **gamificação**.

## **Livro 1 – Termos Essenciais da oração**

Sujeito e Predicado

## **Livro 2 – Termos essenciais da oração**

Predicação e Transitividade Verbal

## **Livro 3 – Termos Integrantes da oração**

Complementos Verbal, Nominal e Agente da Passiva

## **Livro 4 – Termos Assessoriais da Oração**

Adjuntos, Aposto e Vocativo

## **Livro 5 – Período Composto, Orações Coordenadas e Orações Subordinadas**

Período Composto e Orações

# Como aplicar?

## COLETA DE CONHECIMENTO PRÉVIO



### **6° e 7° anos**

Aplicar o conteúdo em partes  
Menos conteúdo  
Atividades e Gamificação



### **8° e 9° anos**

Aplicar um pouco mais de  
conteúdo  
Atividades e Gamificação



### **Ensino Médio**

Aprofundar o conteúdo  
e as atividades  
Gamificação

# LISTAS COM OS CÓDIGOS DA BNCC – EF

## LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL

(EF67LP16)

(EF67LP17)

(EF69LP27)

## GRAMÁTICA DA LÍNGUA PORTUGUESA

(EF06LP06)

(EF07LP07)

(EF08LP06)

(EF09LP05)

**Os livros atendem as turmas do 6º ao 9º ano**

## AS 7 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA LÍNGUA PORTUGUESA PARA O ENSINO MÉDIO

(EM13LGG101)

(EM13LGG201)

(EM13LGG301)

(EM13LGG401)

(EM13LGG501)

(EM13LGG601)

(EM13LGG701)



**Os livros contemplam ao menos**

**2 habilidades de cada competência específica.**

# Sobre a Proposta de cada Livro



**Assistir**  
**Livro 1**



**Assistir**  
**Livro 2**



**Assistir**  
**Livro 3**



**Assistir**  
**Livro 4**



**Assistir**  
**Livro 5**



# FOLHAS DE AMOSTRA





### Conhecimento prévio

- Você sabe o que é "sintaxe"?
- Você sabia que a "sintaxe" é responsável pela forma como entendemos, compreendemos ou interpretamos todos os tipos de textos que existem?
- Você já leu ou ouviu falar sobre análise sintática?
- Você conhece algum exemplo de análise sintática?

### Características Gerais

Existem muitos temas relacionados à sintaxe da gramática da língua portuguesa. Diante disso, vou listar apenas alguns com uma breve explicação para que você possa trabalhar com seus alunos de forma sintetizada ou para seu próprio conhecimento. Contudo, nem todos os conteúdos que serão listados aqui, serão apresentados nessa edição. Trata-se de apresentar noções da parte da sintaxe da língua portuguesa e focar nos conteúdos previstos na BNCC.

- **Ordem das palavras:** Em geral, a estrutura da frase em português segue a ordem sujeito-verbo-objeto (S+V+O). No entanto, essa ordem pode ser alterada para enfatizar certos elementos ou criar diferentes efeitos de estilo.
- **Concordância verbal:** O verbo concorda em número e pessoa com o sujeito da frase. Por exemplo, se o sujeito está no plural, o verbo também deve estar no plural.
- **Concordância nominal:** Substantivos, adjetivos, pronomes e artigos concordam em gênero e número com o substantivo ao qual se referem. Por exemplo, se um substantivo é feminino e plural, os adjetivos, pronomes e artigos que o acompanham também devem ser femininos e plurais.
- **Pontuação:** O uso correto da pontuação é essencial para a clareza e organização das frases. Isso inclui o uso de vírgulas, ponto final, ponto e vírgula, dois-pontos, entre outros.
- **Regência verbal e nominal:** Os verbos e alguns nomes (substantivos, adjetivos, etc.) podem exigir preposições específicas para estabelecer a relação com outros termos na frase. Essa relação é conhecida como regência verbal e nominal.
- **Uso dos pronomes:** Os pronomes são utilizados para substituir ou referir-se a substantivos. É importante observar a concordância de gênero e número entre o pronome e o substantivo que ele representa.
- **Uso dos tempos verbais:** A língua portuguesa possui uma variedade de tempos verbais, como presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, futuro, entre outros. Cada tempo verbal indica uma situação temporal específica.



### ORDEM DIRETA DAS ORAÇÕES:

A ordem direta das orações segue um padrão definido pela gramática normativa da língua portuguesa do Brasil. Sujeito+verbo+predicado. Dizemos então, que tudo aquilo que não é sujeito será predicado. Com base nesse conceito, acrescenta-se que todos os outros termos, incluindo o verbo, serão afixados no predicado, e esses termos são chamados verbo e complementos.

## sujeito+verbo+predicado

Exemplo:



### ORDEM INVERSA DAS ORAÇÕES:

A ordem inversa das orações é aquela que inverte o padrão gramatical exposto acima. Assim, coloca os complementos oracionais em outra posição que não seja no predicado. além disso, precisamos acrescentar uma vírgula para que seja evidenciada essa alteração na ordem direta.

Exemplo:





- 8 - Identifique o sujeito nas seguintes frases: O sol e a lua brilham no céu.
- a) sujeito composto
  - b) sujeito simples
  - c) sujeito elíptico
- 9 - Identifique o sujeito na seguinte frase: Ventou forte no litoral.
- a) sujeito simples
  - b) sujeito inexistente
  - c) sujeito indeterminado
- 10 - Identifique o sujeito nas seguintes frases: O gato e o cachorro são amigos.
- a) sujeito indeterminado
  - b) sujeito desinencial
  - c) sujeito composto
- 11 - Identifique o sujeito na seguinte frase: O sol brilha no céu.
- a) sujeito simples
  - b) sujeito composto
  - c) sujeito desinencial
- 12 - Identifique o tipo de sujeito na frase: Comenta-se sobre o novo filme.
- a) sujeito elíptico
  - b) sujeito indeterminado
  - c) sujeito composto
- 13 - Identifique o sujeito na seguinte frase: O carro vermelho passou rápido.
- a) sujeito indeterminado
  - b) sujeito simples
  - c) sujeito composto



Remetente: Pedro Pereira

Endereço: Rua das Aventuras, 123, Floresta Amazônica

Data: 10 de setembro de 2023 (elemento interno)

Destinatário: Escola Aprendendo e Descobrimdo

Endereço: Rua dos Saberes, 456, Cidade Conhecimento

Queridos amigos da Escola Aprendendo e Descobrimdo

Espero que esta carta chegue até vocês repletos de alegria! Estou escrevendo diretamente da Floresta Amazônica, onde minha equipe e eu estamos vivendo uma experiência emocionante em busca de animais e plantas exóticas.

Nossa jornada tem sido repleta de surpresas e descobertas fascinantes. Recentemente, tivemos o prazer de encontrar uma espécie de borboleta colorida que nunca foi documentada antes. Elas têm asas azuis brilhantes que parecem pequenos espelhos entre as árvores.

Além disso, nossa equipe teve um encontro inesperado com um simpático grupo de macacos. Eles nos acolheram em sua comunidade, e pudemos observar como esses primatas inteligentes se comunicam uns com os outros.

Estou emocionado em compartilhar essas experiências com vocês e espero que inspirem a todos a amar e proteger nossa rica biodiversidade. Planejamos trazer algumas amostras e fotos para compartilhar com os alunos em breve.

Atenciosamente, Pedro Pereira





## Conhecimento prévio

- Você sabe o que é "predicação verbal"?
- Você sabia que a "predicação verbal" é a forma pela qual o verbo liga-se o predicado?
- Você já notou que a predicação verbal tem uma relação com a transitividade verbal?
- Você conhece algum aspecto da predicação verbal em relação aos predicativos?

## CONCEITO:

**Predicação verbal quanto à transitividade:** a predicação verbal é um conceito gramatical que se refere à relação estabelecida entre o verbo de uma frase e os demais elementos que o acompanham, como sujeito, complementos e adjuntos. Ela indica como o verbo se relaciona com os demais termos da oração, expressando a ação, o estado, a ocorrência ou o fenômeno que está sendo comunicado. Em outra análise, podemos dizer que a predicação é a forma de ligar o sujeito ao seu predicado que pode ser predicado nominal, predicado verbal ou os dois juntos na mesma oração. Quanto à predicação verbal os verbos podem ser classificados de acordo com a sua transitividade. Assim, os verbos podem ser **transitivos** verbos **intransitivos**, quando estivermos falando sobre transitividade e verbos de **ligação** quando a temática predicativo.

Existem verbos que por sua natureza possuem sentido completo, e por essa razão por si sós constituem o predicado. São chamados de **verbos intransitivos**.

Exemplos:

- Os cães correm.
- As folhas caíram.
- O sol nasceu.
- Ela sorriu.

**Ampliando o conhecimento:**

Na frase "O sol nasceu", o verbo "nasceu" é intransitivo, pois não exige complemento para ter sentido completo. Ele expressa uma ação que ocorre por si só, sem precisar de um objeto que o sentido seja compreendido, no máximo podemos ampliá-lo com outros termos: "O sol nasceu e esquentou a terra". Já em "Ela sorriu", o verbo "sorriu" é intransitivo, pois também não exige um complemento para ter sentido completo. Ele expressa a ação de sorrir, que é realizada sem a necessidade de um objeto direto ou indireto.



10 - Marque **V** para as alternativas verdadeiras ou **F** para as alternativas falsas:

- ( ) "Minha filha nasceu." - O verbo "nadou" é intransitivo.  
 ( ) "Ele viu o filme." - O verbo "viu" é transitivo direto.  
 ( ) "Eles pularam alto." - O verbo "pularam" é intransitivo.  
 ( ) "Ela comprou um presente." - O verbo "comprou" é transitivo direto.

- a) V, V, V, V.  
 b) F, F, V, V.  
 c) V, V, F, F.  
 d) V, F, V, F.  
 e) V, V, V, F.

11 - Complete a lacuna da frase com o verbo transitivo direto (VTD) correto:

"Ela \_\_\_\_\_ o livro com entusiasmo."

- a) comeu  
 b) voltou  
 c) leu  
 d) dormiu

12 - Relacione as colunas com os verbos de acordo com a sua transitividade:

- |                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
| (A) - Verbo transitivo direto   | ( C ) Correr    |
| (B) - Verbo transitivo indireto | ( B ) Acreditar |
| (C) - Verbo intransitivo        | ( C ) Nascer    |
|                                 | ( A ) Ver       |
|                                 | ( C ) Sorrir    |

13 - Analise as afirmativas abaixo e indique quais delas são verdadeiras ou falsas marque a alternativa correta:

- ( ) I. Em "Ela comprou um vestido.", o verbo "comprou" é transitivo indireto.  
 ( ) II. Em "Eles gostam de música.", o verbo "gostam" é transitivo indireto.  
 ( ) III. Em "Ele mostrou o pássaro.", o verbo "viu" é transitivo direto.

- a) F, F, F.  
 b) V, V, V.  
 c) F, V, V.

## Conhecimento prévio

- O que caracteriza um blog?
- Qual é o papel e a importância dos blogs?
- Você já teve alguma experiência de leitura de blogs? Se sim, poderia compartilhar sobre qual tópico ou conteúdo se tratava?
- Quais são os elementos essenciais que você acredita que compõem um blog?
- De que maneira os blogs podem ser utilizados para compartilhar informações e opiniões?

## Conceito

Um blog, derivado da palavra "we blog," é uma plataforma digital onde indivíduos ou grupos publicam regularmente conteúdo em formato de postagens. Os blogs abrangem uma ampla gama de tópicos, desde viagens, culinária, tecnologia e moda até política, saúde e entretenimento. Essas plataformas servem como um meio versátil para expressar opiniões pessoais, compartilhar conhecimento, contar histórias, e interagir com um público diversificado.



1 - Analise o texto abaixo e responda a questão proposta: (adaptada) - Universidade de Blumenau - FURB - 2023.

### **Os sons das plantas feridas**

Tomates cortados emitem sons em frequência mais alta que a dos submetidos à seca. Quando estressadas, por exemplo, pela falta de água, as plantas apresentam alterações na cor, no cheiro e na forma. Podem também liberar compostos orgânicos voláteis. Ou ainda emitir sons ultrassônicos, na frequência de 20 a 150 quilohertz (kHz).

Embora não sejam captados pelos seres humanos, esses sons poderiam alcançar outras plantas ou insetos, de acordo com experimentos com plantas de tomate e de tabaco feitos por equipes das universidades de Tel-Aviv, em Israel, e Harvard, nos Estados Unidos.

Os pesquisadores criaram quatro grupos - plantas de tomate estressadas pela seca, de tomate com o caule cortado, de tabaco estressadas pela seca e de tabaco também com o caule cortado -, comparados a um grupo-controle (isto é, de plantas saudáveis), e colocaram microfones próximo a elas.

As frequências dos sons de cada grupo se mostraram proporcionais aos níveis de lesões e diferenciaram os grupos. As plantas secas de tomate e tabaco emitiram sons com frequência média máxima de 49,6 kHz e 54,8 kHz, respectivamente. Já nas plantas cortadas, a frequência média máxima foi de 57,3 kHz e 57,8 kHz. Os pesquisadores também gravaram sons de trigo, milho, videira e cactos (Cell, 30 de março).

Retirado e adaptado de: WEBER, Jean. Os sons das plantas feridas. Revista Pesquisa FAPESP. Disponível em: <https://revistapesquisa.fapesp.br/os-sons-das-plantas-feridas/> Acesso em: 12 maio, 2023.

Analise a sintaxe do período a seguir:

Os pesquisadores também gravaram sons de trigo, milho, videira e cactos.

Agora, analise as afirmações a seguir. Marque V, para verdadeiro, e F, para falso:

( ) Podemos classificar a sentença como um período simples.

( ) A sentença apresenta um verbo transitivo indireto.

( ) O sujeito da sentença é "Os pesquisadores", sendo "pesquisadores" o núcleo do sujeito.

Assinale a alternativa com a sequência correta:

A) V - F - F

B) V - F - V

C) V - V - F

D) F - V - V

E) F - V - F



1 - Identifique o Complemento Nominal nas frases abaixo e assinale a alternativa que contém a resposta correta:

O artista pintou o quadro cheio de cores vibrantes.

- a) artista
- b) pintou
- c) o quadro
- d) de cores vibrantes

Resposta: d) de cores vibrantes

2 - Identifique o Complemento Nominal nas frases abaixo e assinale a alternativa que contém a resposta correta:

O professor deu uma aula cheia de informações valiosas.

- a) professor
- b) deu
- c) uma aula
- d) de informações valiosas

Resposta: d) de informações valiosas

3 - Identifique o Complemento Nominal nas frases abaixo e assinale a alternativa que contém a resposta correta:

A cidade estava repleta de turistas animados.

- a) cidade
- b) estava
- c) turistas
- d) de turistas animados

Resposta: d) de turistas animados

4 - Identifique o Complemento Nominal nas frases abaixo e assinale a alternativa que contém a resposta correta:

Ele se formou em um curso cheio de desafios.

- a) ele
- b) se formou
- c) um curso
- d) de desafios

Resposta: d) de desafios

**Conhecimento prévio**

O que é uma biografia?

Você já leu alguma biografia? Se sim, qual foi a pessoa biografada e qual foi o motivo da leitura?

**Conceito**

Uma biografia é um gênero textual que se concentra em retratar a história da vida de uma pessoa, seja ela uma figura histórica, celebridade, líder, artista ou alguém comum. O objetivo principal de uma biografia é retratar os momentos significativos da vida da pessoa biografada, destacando suas experiências, conquistas, desafios e contribuições para a sociedade. Esse gênero pode ser encontrado em diferentes formatos, como livros, artigos, documentários e até mesmo em redes sociais.

**Elementos que Compõem uma Biografia:**

**Título:** O título da biografia geralmente inclui o nome da pessoa biografada.

**Introdução:** A introdução fornece informações iniciais sobre a pessoa biografada, como nome, data de nascimento e uma visão geral de sua importância.

**História de Vida:** A parte central da biografia relata a história da vida da pessoa, desde o nascimento até eventos importantes.

**Conquistas e Contribuições:** Este elemento se refere a todas as realizações, feitos notáveis e contribuições significativas da pessoa biografada. Pode incluir conquistas em sua carreira, pesquisas, inovações ou trabalhos humanitários. Uma biografia muitas vezes explica como essas conquistas influenciaram a vida de outras pessoas ou a sociedade em geral.

**Depoimentos e Anedotas:** Os depoimentos são relatos diretos de pessoas que conheceram ou interagiram com a pessoa biografada. Eles oferecem uma visão pessoal da vida da pessoa. As anedotas são pequenas histórias, frequentemente engraçadas ou emocionantes, que revelam características pessoais da pessoa biografada e enriquecem a narrativa.



**Conhecimento prévio**

- Você sabe o que é "termos acessórios"?
- Você sabia que o "termo acessório" é utilizado para inserir detalhes importantes a outros termos da oração?
- Você sabe reconhecer um "termo acessório" dentro da oração?
- Você conhece algum "termo acessório"?

**Conceito:**

Os termos acessórios da oração são elementos que complementam o sentido do **núcleo do sujeito** e/ou do **núcleo do predicado** e acrescentam informações importantes à frase. Cabe ressaltar, que o núcleo de um sujeito ou de um predicado é a palavra mais expressiva, ou seja aquela que fornece maior quantidade de informação para o entendimento daquilo que trata esse sujeito ou esse predicado. Eles **não** são essenciais para a estrutura básica da oração, mas fornecem detalhes adicionais. Os principais termos acessórios são: adjunto adnominal, adjunto adverbial, aposto e vocativo. Vamos conceituá-los abaixo:

**1 - Adjunto Adnominal:** Pelo próprio nome desse elemento, já podemos entender algo sobre o conceito dos adjuntos adnominais. De acordo com a etimologia da palavra "adnominal", o prefixo "ad", do latim, significa "a, para, junto" e "nominal" vem de "nominalis" que designa "nome". Dessa forma, na nossa gramática, o "nome" tem relação com o substantivo que é a classe gramatical responsável por nomear todas as coisas que nos cercam, no mundo real ou no imaginário. Assim, o adjunto adnominal irá modificar o substantivo (nome), fornecendo informações sobre características, qualidade, origem, posse, etc.

**Exemplo:** "O livro interessante estava na prateleira." Nesse caso, "interessante" e "o" são os adjuntos adnominais de "livro." Repare que há um verbo de ligação "estava" e possui mais de uma transitividade. O caso abaixo, expressa que a ação verbal provocada é o de posição do sujeito em um dado lugar. Assim, serão classificados como verbos intransitivos. O termo que irá complementar esse verbo "na prateleira" será classificado como um adjunto adverbial de lugar (será nosso próximo assunto). Veja os esquemas abaixo:



1º esquema



1 - Observe as palavras grifadas nas frases abaixo e assinale qual das alternativas apresenta um exemplo de adjunto adnominal:

- a) O menino correu rápido.
- b) Eu vi o gato.
- c) Eles cantaram uma música bela.
- d) Ele está feliz.

2 - Leia as orações abaixo e identifique a alternativa que contém um adjunto adnominal preposicionado que são aqueles que formados por uma locução adjetiva:

- a) João comprou uma casa.
- b) Adoramos ouvir músicas energizantes.
- c) Eles começaram o projeto.
- d) A noite de primavera é sempre agradável.

3 - Qual das alternativas apresenta um exemplo de adjunto adnominal posposto?

- a) Temos alguns problemas a resolver.
- b) "Eu vi o irmão dela na festa.
- c) Compramos o sorvete e o picolé derretidos.
- d) Descobrimos tudo!

4 - Identifique a alternativa que contém um adjunto adnominal de posse, que são construídos por pronomes adjetivos, observando as orações abaixo:

- a) Eu comecei um curso.
- b) Minha vizinha é uma pessoa simpática.
- c) Ela gosta de bolos.
- d) Elas estavam felizes com a vitória.

5 - Qual das alternativas apresenta um exemplo de adjunto adnominal de quantidade?

- a) Moramos perto do estádio.
- b) Temos vinte balões dourados.
- c) Seu coração é enorme.
- d) Estaremos esperando por você.

- a) V, V, V, F, V.
- b) V, F, V, V, F.
- c) F, F, V, V, V.

19 - Leia a afirmação abaixo sobre adjunto adnominal e marque com um "X" se o conceito esta "certo" ou "errado":

"Os adjuntos adnominais podem ser formados por numeral, artigo, pronome, adjetivo ou locução adjetiva".

a) Certo

b) Errado

20 - Ligue as orações abaixo ao tipo de de classe gramatical ou locução que estão formando os adjuntos adnominais destacados em cada frase abaixo:

Este dia **ensolarado** nos convida a passear.



Adjunto formado por numeral e adjetivo

A **primeira** colocada estava exausta



Adjunto formado por locução adjetiva

Os dentes **de marfim** eram brutalmente extraídos dos elefantes.



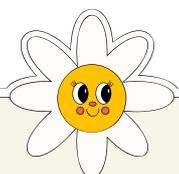
Adjunto formado por artigo e numeral adjetivo

As **três** crianças **alegres** brincaram durante toda a tarde.



Adjunto formado por pronome e adjetivo

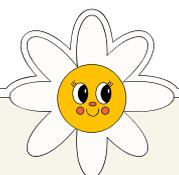
15 - Crie frases completas que incluam adjuntos adverbiais. Para isso, organize as palavras de cada quadro e inclua outras palavras para deixar a frase mais compreensível. Use a linha destinada abaixo, para criar sua frase. Seja criativo!



**Crianças / No parque  
Brincaram / Alegrementemente**

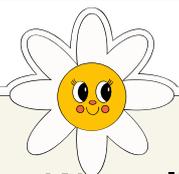
**MODELO DE RESPOSTA**

As crianças brincaram alegremente no parque.



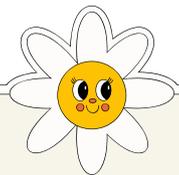
**Estudantes / Na biblioteca /  
Leram / Concentradamente**

\_\_\_\_\_



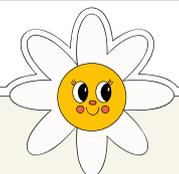
**Pássaros / Nos galhos das  
árvores / Cantaram /  
Melodiosamente**

\_\_\_\_\_



**Equipe / Na competição /  
Correu / Velozmente**

\_\_\_\_\_



**Turistas / No museu /  
Exploraram / Curiosamente**

\_\_\_\_\_

1 - (MS Concursos - 2023) - Aposto: termo de caráter nominal que se junta a um substantivo, a um pronome, ou a termos equivalentes a esses, para ampliar, resumir, explicar ou desenvolver seu significado. Qual das frases não apresenta um aposto?

- A - Gonçalves Dias, poeta romântico, é o melhor deste movimento literário.
- B - Doutor Pedro, o melhor médico de Taquaritinga, foi homenageado essa semana.
- C - Alice, melhor aluna da turma, ganhou o prêmio.
- D - Margarete, venha ver seu programa favorito.

2 - (Escola de Especialistas de Aeronáutica - EEAR - 2021) - Assinale a alternativa em que o aposto se refere a outro aposto.

- A - Consultou o filósofo, filho do professor Siqueira, diretor da universidade.
- B - Apenas o irmão Maciel, vez ou outra, compreendia meus problemas.
- C - D. Ritinha, empregada doméstica, não estava muito bem de saúde.
- D - Homem de princípios, Murilo opinou com serenidade na reunião.

3 - (MS Concursos - 2021) - Assinale a alternativa, onde temos um aposto.

- A - Meu pai, homem sério e prudente, era inteligente.
- B - - Boa tarde, dona Maria. Como vai a senhora?
- C - - Então, camarada, aposto que teve muito medo.
- D - - Deixe de besteira, seu João. Em São Francisco do Guaporé, nós não atropelamos ninguém.

4 - (Escola de Especialistas de Aeronáutica - EEAR - 2020) - Qual das alternativas abaixo não contém aposto?

- A - O escritor Dalton Trevisan é um dos pioneiros na elaboração de nanonarrativas no Brasil.
- B - Os colegas, os professores, os pais, os avós, todos o ajudaram naquele conturbado momento.
- C - Voltei à antiga fazenda, baú de dulcíssimas lembranças azuis.
- D - Lua cheia e enamorada, rogai por mim que tenho carcomido o coração!

**Conhecimento prévio**

- Você sabe o que é "período composto"?
- Você sabia que o "é formado por duas ou mais orações"?
- Você sabe reconhecer um "período composto" dentro da oração?
- Você conhece algum "exemplo de oração coordenada ou subordinada"?

**CONCEITO:**

Os períodos compostos podem ser bastante complexos, com múltiplas orações subordinadas e coordenadas, mas a ideia central é a combinação de diferentes orações em uma única estrutura para expressar ideias mais elaboradas.

Um período composto é uma estrutura linguística formada por duas ou mais orações que estão interligadas de alguma forma. Existem dois tipos de períodos compostos: **o período composto por coordenação e o período composto por subordinação.**

**a) Período Composto por Coordenação:** É um tipo de período, no qual as orações são independentes e estão ligadas por meio de conjunções coordenativas. As conjunções coordenativas mais comuns são "e", "ou", "mas", "porque", "portanto", entre outras. **Exemplo:**

- Ele estudou bastante, **e** foi muito bem na prova.

Nesse caso, temos duas orações independentes ("Ele estudou bastante" e "foi muito bem na prova") unidas pela conjunção "e".

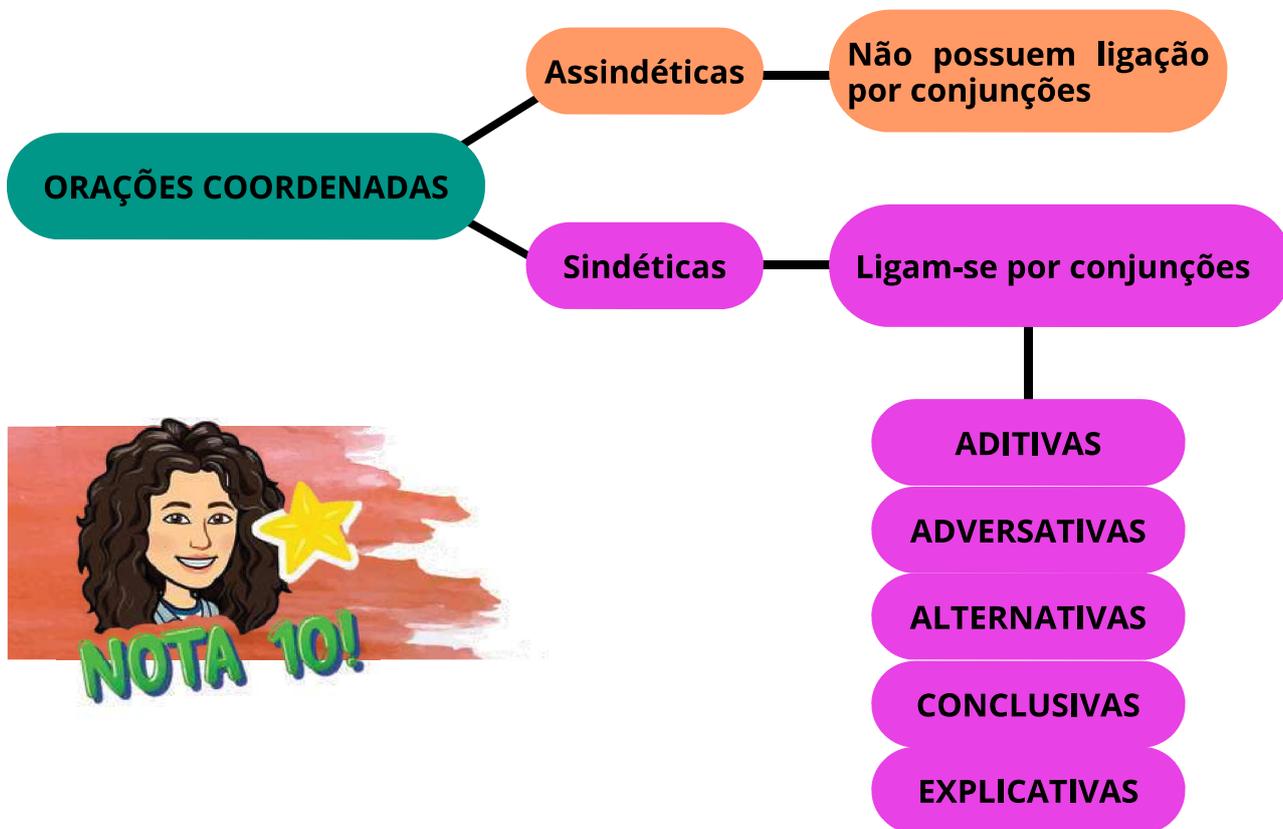
**b) Período Composto por Subordinação:** É o tipo de período, no qual as orações estão conectadas de forma hierárquica, **uma sendo principal e a outra subordinada**. As orações subordinadas dependem da oração principal para que a frase tenha sentido. Existem várias conjunções subordinativas que introduzem as orações subordinadas, como "que", "se", "porque", "quando", "embora", entre outras.

Exemplo:

- **Quando** terminei meus estudos, fui trabalhar.

Nesse caso, temos a oração principal "fui trabalhar" e a oração subordinada "Quando terminei meus estudos" introduzida pela conjunção subordinativa "quando".

Observe o esquema de divisão e classificação das orações coordenadas, abaixo:



### Orações Coordenadas Assindéticas

**ORAÇÕES COORDENADAS ASSINDÉTICAS:** chamamos de orações coordenadas assindéticas, aquelas que não possuem nenhuma conjunção coordenativa em sua estrutura. Podem aparecer várias orações coordenadas dentro de um período e, mesmo assim, elas não possuem um síndeto ligando umas às outras.

Exemplo: “Estiquei-me, apanhei a fruta e segui.”

- **Estiquei-me:** 1ª oração - oração coordenada assindética - (“me” pronome oblíquo com função de sujeito na oração);
- **apanhei** a fruta: 2ª oração - oração coordenada assindética;
- **e segui:** 3ª oração - oração coordenada sindética aditiva - (“e” conjunção coordenativa com sentido de soma, adição).

Cada verbo constitui uma única oração, ou seja, se em um período encontramos três ou mais verbos, três ou mais oração devem ser contadas. O verbo é uma classe de palavra muito importante pois o verbo, sozinho, pode trazer o sentido de ação para essa oração.



1 - Identifique a **conjunção sindética** que liga cada uma das orações coordenadas abaixo e assinale a alternativa que apresenta a sequência de respostas que preenchem as lacunas, corretamente:

1. Comprei um livro \_\_\_\_\_ não o li.
2. Estudarei bastante \_\_\_\_\_ quero passar na prova.
3. Gosto de pizza \_\_\_\_\_ também gosto de lasanha.
4. O dia estava ensolarado \_\_\_\_\_ fomos à praia.
5. Não choveu, \_\_\_\_\_ não precisamos usar guarda-chuva.

- a) mas, pois, e, então, portanto.
- b) pois, e, então, mas, portanto.
- c) mas, portanto, pois, e, então.
- d) mas, portanto, e, pois, então.
- e) pois, e, então, portanto, mas.

2 - Qual conjunção liga as orações coordenadas na frase: "Comprei um livro \_\_\_\_\_ não o li"?

- (A) e
- (B) mas
- (C) ou
- (D) portanto

3 - Qual conjunção liga as orações coordenadas na frase: "Gosto de pizza \_\_\_\_\_ também gosto de lasanha"?

- (A) e
- (B) mas
- (C) ou
- (D) portanto

4 - Identifique a oração coordenada sindética que completa mais corretamente a lacuna na frase: "O dia estava ensolarado então \_\_\_\_\_."

- (A) O dia estava ensolarado
- (B) Então fomos à praia
- (C) O dia estava ensolarado então fomos à praia
- (D) Fomos à praia

**Conhecimento prévio**

- O que é um artigo de opinião?
- Você já leu algum artigo de opinião? Se sim, qual foi o aspecto que mais chamou sua atenção?
- Você sabe dizer qual foi sua motivação para fazer essa leitura?

**Conceito**

O gênero crônica é um gênero textual narrativo que relata fatos e acontecimentos em ordem cronológica. Por essa razão, o tempo é um elemento crucial nesse tipo de narrativa. É um gênero conhecido por ser um texto em prosa com linguagem informal / coloquial, despojada e até irônica. Dessa forma, essa linguagem mostra-se próxima do grande público, alcançando leitores de todas as classes sociais.

Pode aparecer como um texto híbrido, que mistura elementos jornalísticos, literários e históricos. Nesse prisma, podem circular em diversos suportes e áreas de atuação humana, mas o gênero é conhecido por circular no jornalístico em suportes como Blogs, jornais e revistas.

A crônica pode apresentar o narrador como um observador ou um personagem que por vezes interage com o leitor. Para mais, ela traz elementos do dia a dia com assuntos do momento social. Muitas vezes apresentam o cenário conhecido pelo leitor com a paisagem urbana em detalhe. Esse detalhe pode, facialmente, revelar um bom veio para críticas sociais de toda ordem.

A estrutura de um texto no formato "crônica" é composta por elementos principais e básicos como em qualquer texto. Vamos separar e analisar os elementos mais básicos e os mais específicos que são aqueles capazes de favorecer a classificação de texto no formato "crônica".

**Estrutura: Elementos básicos:**

**Título:** geralmente é criativo e resume o tema da crônica.

**Introdução:** apresenta o tema e contextualiza o leitor.

**Desenvolvimento:** narra os fatos em ordem cronológica, usando recursos como descrição, diálogo e reflexão.

**Conclusão:** fecha a crônica, resumindo os fatos ou apresentando uma reflexão final.

**Elementos que caracterizam o gênero crônica:**

# GAMIFICAÇÃO



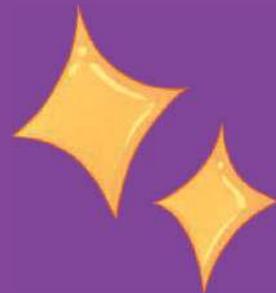
**Jogo 1** - Mansão dos Mistérios

**Jogo 2** - Bê-á-bá das orações

**Jogo 3** - Qual é a voz?

**Jogo 4** - Jogo da Forca

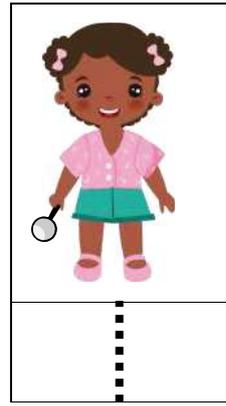
**Jogo 5** - Jogo das orações subordinadas  
Substantivas Adverbiais



**CONFIRA CADA JOGO**



Personagens para os jogadores



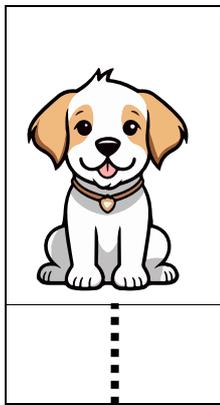
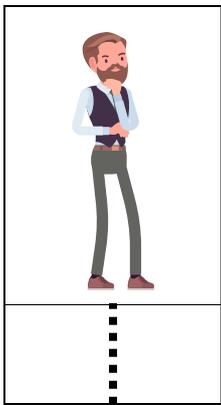
Agente João Santos

Professor Carlos da Silva

Jornalista Amélia Moraes

Arqueólogo Michel Melo

Detetive Bianca Neves



Linguista Sofia Cardoso

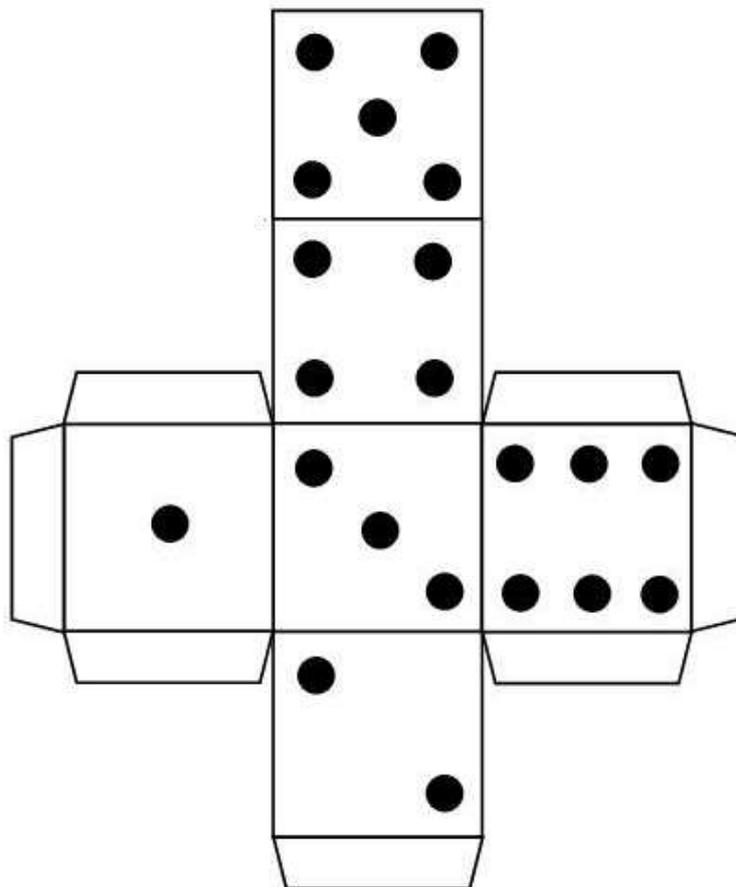
Mordomo Alberto

Cão Pouca boia

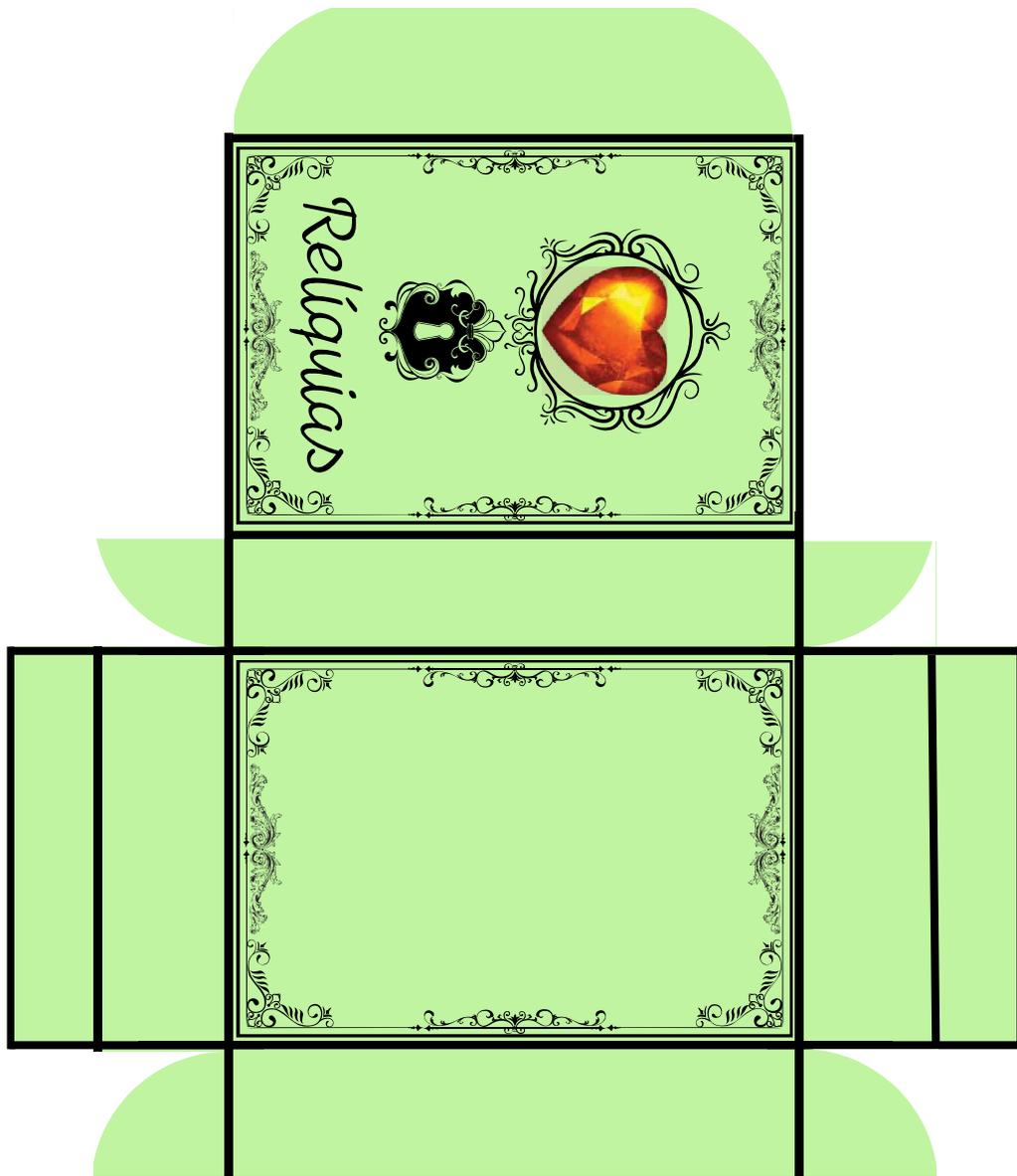
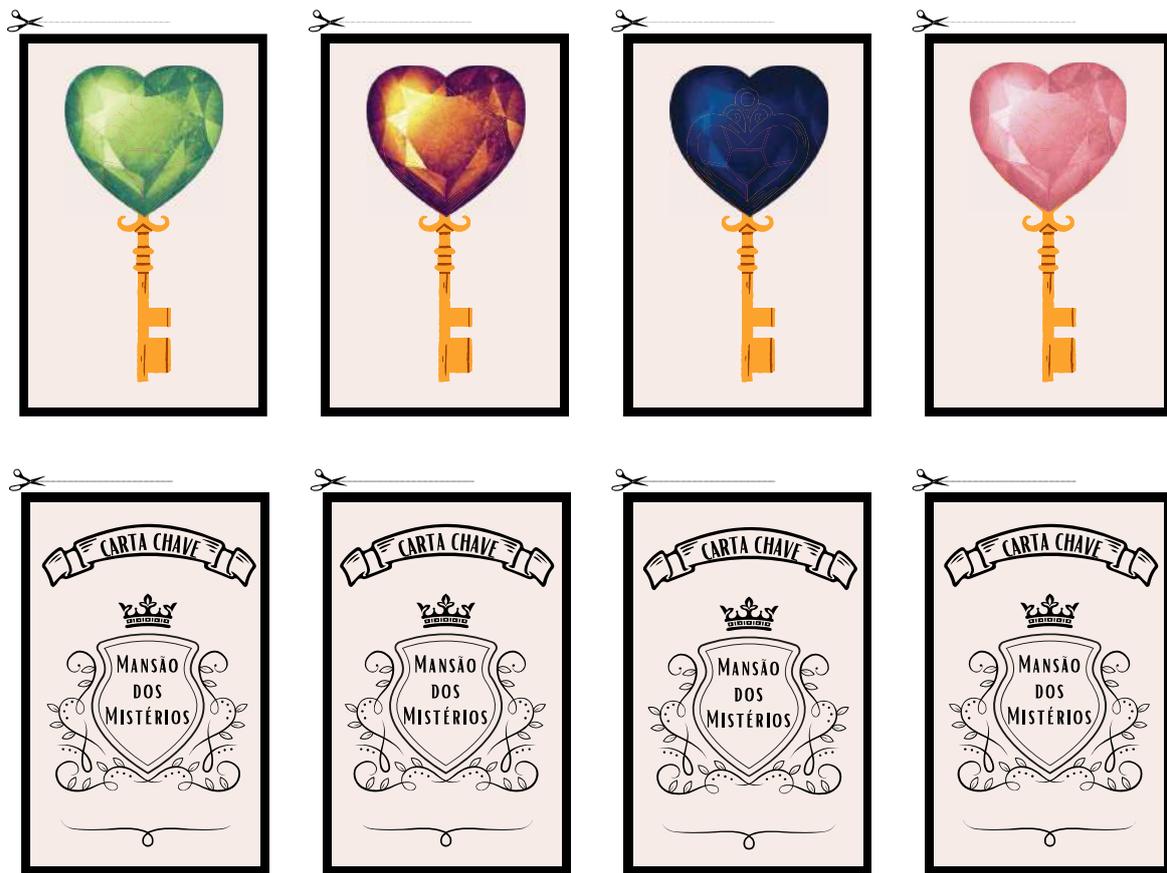
Gata Simpatia

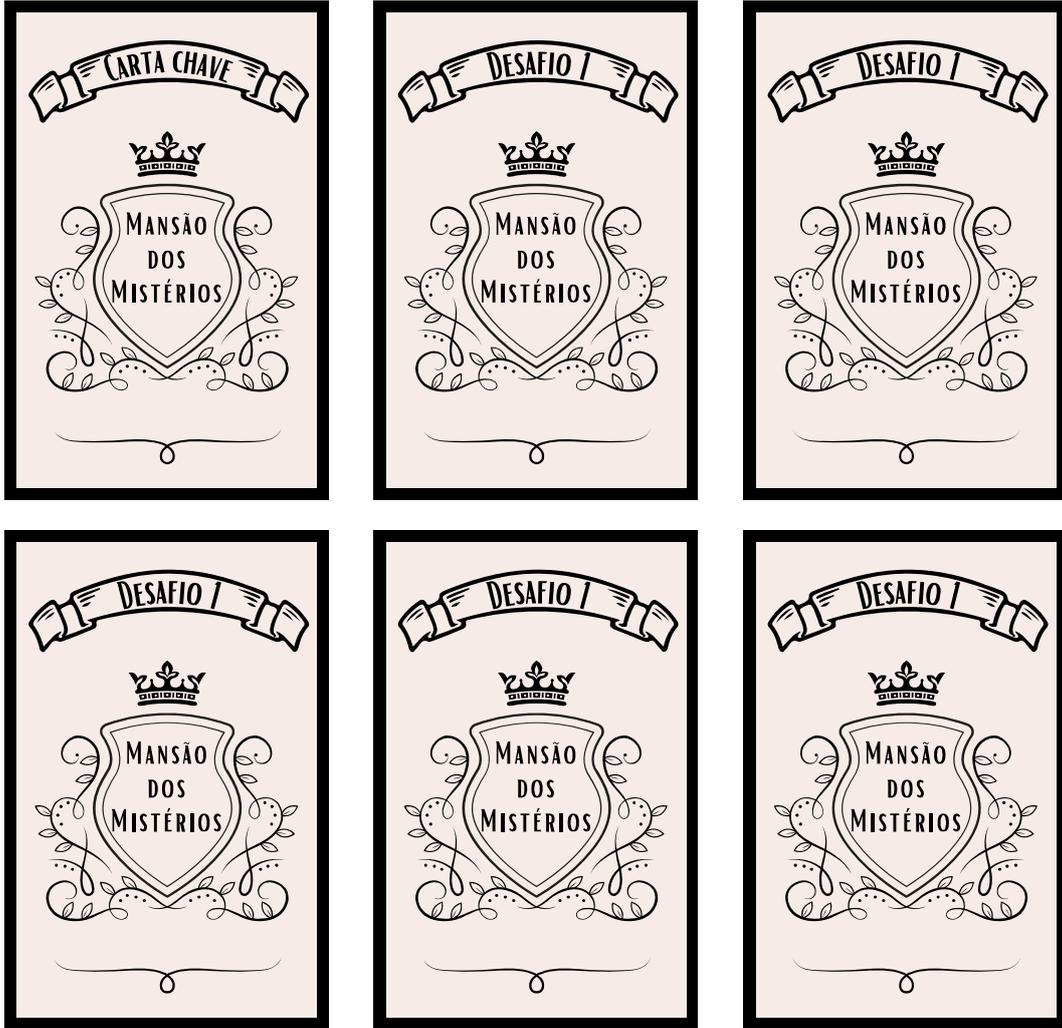
O Guardião Felipe

Imprimir essa página uma vez. Atende um grupo de 5 alunos.



A caixa de relíquias pertence ao desafio final 7.  
As cartas chaves pertencem ao desafio 6. Contudo, uma das cartas chaves está junto do desafio um, pois ela faz parte da dinâmica de toda a partida.





Imprimir essa página uma vez. Atende um grupo de 5 alunos.



M I S T É R I O M A G I  
A G U A R D I Ã O M Á  
G I C O S E G R E D O S

O bolo



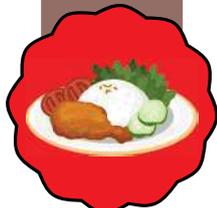
foi comido



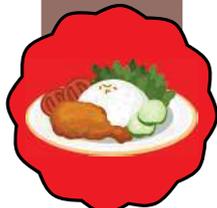
por Maria



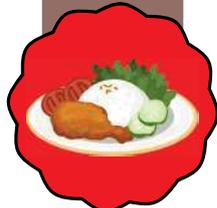
O almoço



foi feito



pela avó



O livro



é lido



por João



**JOGO DA FORÇA**

**ADJUNTO ADVERBIAL  
DE INTENSIDADE**

**COM 5 LETRAS**

**MUITO**

**JOGO DA FORÇA**

**ADJUNTO ADVERBIAL  
DE INTENSIDADE**

**COM 5 LETRAS**

**POUCO**

**JOGO DA FORÇA**

**ADJUNTO ADVERBIAL  
DE INTENSIDADE**

**COM 6 LETRAS**

**DEMAIS**

**JOGO DA FORÇA**

**ADJUNTO ADVERBIAL  
DE INTENSIDADE**

**COM 8 LETRAS**

**BASTANTE**

**JOGO DA FORÇA**

**ADJUNTO ADVERBIAL  
DE INTENSIDADE**

**COM 4 LETRAS**

**MAIS**

**JOGO DA FORÇA**

**ADJUNTO ADVERBIAL  
DE INTENSIDADE**

**COM 5 LETRAS**

**MENOS**

**JOGO DA FORÇA**

**ADJUNTO ADVERBIAL  
DE INTENSIDADE**

**COM 6 LETRAS**

**APENAS**

**JOGO DA FORÇA**

**ADJUNTO ADVERBIAL  
DE INTENSIDADE**

**COM 5 LETRAS**

**TANTO**

# Cartela dos cards



**Comparativa**



**Concessiva**



**Condicionais**



**Causais**



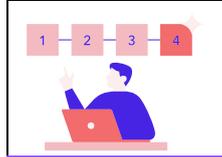
**Conformativa**



**Temporais**



**consecutiva**



**Finais**



**Proporcionais**



**Comparativa**



**Concessiva**



**Condicionais**



**Causais**



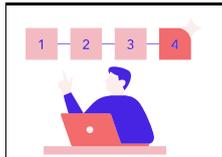
**Conformativa**



**Temporais**



**consecutiva**



**Finais**



**Proporcionais**



**Comparativa**



**Concessiva**



**Condicionais**



**Causais**



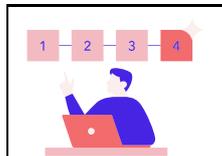
**Conformativa**



**Temporais**



**consecutiva**



**Finais**



**Proporcionais**



**Comparativa**



**Concessiva**



**Condicionais**



**Causais**



**Conformativa**